

El libro de No-Ficción

Un género en expansión con múltiples posibilidades en las distintas etapas educativas.

Esther Rodrigo Miralles. Julio de 2022

Licenciada en Ciencias Biológicas, librera en www.pajarosenlacabeza.net y administradora del grupo de Facebook "La biblioteca de los peques: literatura infantil y juvenil" (182,7K miembros)

1^{er} Congreso de Literatura Infantil y Juvenil Libros sin fronteras

Debido al número de páginas máximo permitido, he obviado incluir imágenes y descripciones más extensas de los libros. Para todos aquellos interesados en conocer en mayor profundidad estas obras podéis visualizar la charla en YouTube en el siguiente enlace: <https://youtu.be/tgmN4aoZ6ls?t=7177>

El libro no-ficción está viviendo un boom, una rápida evolución que lo posiciona como una herramienta excelente para el aprendizaje, pero también para el disfrute.

Existe cierta diversidad de términos utilizados para referirse a este género: libros informativos, documentales, de conocimientos o libros de no-ficción... No es algo trascendental, y tanto si usamos un término u otro nos entenderemos perfectamente, pero creo que, para el acercamiento de los géneros literarios a los niños y jóvenes, sí puede ser interesante comenzar esta charla hablando de los matices que estas denominaciones aportan. ***Son importantes porque determinan las posibilidades de estos libros y cómo podemos mediar con ellos.***

Podríamos decir que el término **libros informativos, documentales o de conocimientos** hace referencia a obras que desarrollan una temática concreta, muchas veces ligada a contenidos propios del currículo escolar, con la finalidad de exponer el conocimiento que sobre ella se tiene. Este conocimiento siempre es adaptado a determinado nivel, y se presenta de manera ordenada, bien estructurada y bajo un prisma científico. Suelen ser ediciones con gran profusión de ilustraciones, esquemas, gráficos y, sobre todo, un **enfoque expositivo-descriptivo y una voz impersonal.**

Casi casi se diría que se asemejan mucho a las unidades temáticas de los libros de texto actuales, solo que con un mayor énfasis en la imagen y con una maquetación mucho más atractiva.

Estas obras eran mayoritarias hace unas décadas, y si bien hoy en día se ha producido una gran evolución en el género, siguen siendo un tipo de libros con gran aceptación por parte del público infantil.

Como ejemplo de este tipo de libros puramente informativos, tenemos las obras que suele editar DK, y también gran parte de la línea informativa de SM. A pesar de que ambas editoriales se han modernizado mucho, aligerando el lenguaje, maquetando de forma más artística e incluso prescindiendo de la fotografía para pasar a utilizar la ilustración, son más habituales en su catálogo obras que presentan la información de forma similar a como lo haría un libro de texto escolar.

Ejemplo: [El libro de las rocas y los minerales. Editorial DK. isbn: 9780241537923.](#)

Se trata de un libro con muchísima información, una fotografía excelente y que, al tratar temas geológicos, sigue una secuencia temporal y lógica, que marca un camino para llegar a desarrollar

el eje central del libro, las rocas y los minerales. No encontraremos en su contenido ningún otro tema, salvo que éste sea muy cercano al que compete el libro.

[Ejemplo: SM – Rocas, minerales y gemas. Editorial SM. Isbn: 9788467590784](#)

De una forma similar funciona “Rocas, Minerales y Gemas”, aunque su editorial SM, siempre con un claro propósito didáctico, incluye también algunas experiencias prácticas interesantes que refuerzan la adquisición de los conocimientos teóricos.

Este tipo de libros, aun no siendo de mis favoritos, y **debido a lo atractivo de sus imágenes y a que los temas que desarrollan suelen ser “trending toppic” entre los niños**, son en muchas ocasiones el revulsivo que necesitan para interesarse por la lectura, a pesar de que no están pensados para ese fin.

Y es que esta es una de mis primeras apuestas en cuanto al acercamiento de este género a los niños... ¿por qué no verlo como una forma excelente de incentivar el aprendizaje de la lectura?

Es curioso comprobar como cuando los niños son muy pequeños, les facilitamos, casi sin percatarnos, un gran número de libros informativos. Algunos ejemplos serían aquellos que les acercan el mundo natural (los animales, las plantas, las mascotas...), u otros clásicos como libros sobre opuestos: alto/bajo, arriba y abajo, blanco y negro...

En cambio, en cuanto el niño crece, y especialmente cuando comienza el aprendizaje de la lectura, olvidamos que aprender a leer es un proceso que debe hacerse desde el placer, y que puede que estos libros, de animales, de dinosaurios o de planetas, sean más motivadores que las pequeñas historias que se les suelen proponer y que solemos llamar “libros para primeros lectores”

Si nuestros hijos o alumnos no conectan con la narrativa, pero sí con otros géneros como la no ficción, ¿por qué no aprovecharlo para incentivar la lectura? ¿Es lector solo el niño que lee narrativa? Creo que deberíamos seguir siempre que sea posible los intereses de los niños y las niñas, y no pensar que existe un único camino para la adquisición de la lectura.

Un claro ejemplo es, como decía al principio, los libros de dinosaurios.

Los libros de dinosaurios son la excusa perfecta para iniciarse en la lectura. Puede que al principio solo les atraigan por las fotos o las ilustraciones, pero los títulos en mayúsculas, y la gran cantidad de datos nos ofrecen una oportunidad maravillosa para la iniciación a la lectura, o para perfeccionarla, todo ello sin entrar en los aprendizajes transversales de este tipo de libro, como pueden ser:

- las magnitudes nuevas para medir el tiempo: no es lo mismo años y siglos, que millones de años, eones...
- el manejo de gráficos y escalas, la interpretación de los tamaños...
- matemáticas básicas como los porcentajes o las unidades de medida.
- la nomenclatura científica a través de los nombres científicos de las especies.

[Ejemplo: El gran libro de los dinosaurios. Editado por Libsa. Isbn: 9788466240604.](#) Clásico libro a modo de inventario, con imágenes realistas, gráficos, datos curiosos y fotos reales de los yacimientos.

Ejemplo: Los dinosaurios. Biblioteca para mentes curiosas. Ideaka isbn: 9788414030349: En este caso se opta por la ilustración, algo más infantilizada, pero igualmente se trata de un libro destinado a impartir un conocimiento concreto, con una estructura clara muy bien detallada en el índice, y un gran número de datos situados siempre en la misma zona del libro.

Pero los libros informativos o de conocimiento están sufriendo a grandes cambios. Estos cambios, muy positivos desde mi punto de vista, **han abierto el “enciclopedismo” a una mayor diversidad creativa, con propuestas técnicas y artísticas mucho más elaboradas, que van destinadas a provocar, sorprender, invitar a la experimentación...** resonando mucho más con las pedagogías denominadas vivas y activas, en las que el interés del niño es el motor de aprendizaje.

Y aquí es donde se hace necesario contar con un término que recoja estas nuevas tendencias sin dejar fuera a las clásicas, **“el libro de no-ficción”**, infantil y juvenil.

Estos nuevos libros incluirán uno o más de las siguientes características: elementos de interacción manual con el/la niñ@, inclusión de la ficción y un enfoque más transversal y cercano a la realidad del niño.

También vamos observando cómo el lenguaje abandona un poco el tono academicista para hacerse más cercano, más sencillo, pero sin abandonar la concreción científica.

Estos nuevos libros de no-ficción **han dejado de ser meros almacenes de información para convertirse en elementos vivos para el aprendizaje**, pues hacen del niño o niña un sujeto activo, que debe ir construyendo su aprendizaje.

Pero ¿qué oportunidades nos ofrecen estos libros de no-ficción de nueva tendencia? Pues muchísimas, según desarrollen unos aspectos u otros, por ejemplo, en el caso de los libros que incluyen partes manipulativas, se facilita una mayor interiorización de lo aprendido, **son libros que se acercan más a las nuevas pedagogías, al “menos es más”, al aprendizaje a través de la experimentación.**

Por otro lado, si en un principio, los temas que trataban los libros informativos eran muy parecidos a los temarios escolares –la tierra, Roma, Grecia, el sistema solar...–, lo que podía significar una merma de atractivo para el público infantil y juvenil, la transversalidad temática que ofrecen muchos nuevos títulos los hace mucho llamativos, puesto que a partir de **un solo foco de interés, que sea atrayente y divertido, se interrelaciona el tema principal con otras materias de forma natural.**

Y, por último, **el cambio más trasgresor**, a través del abandono de un lenguaje que expone de manera aséptica unos hechos históricos, físicos, matemáticos o biológicos, para presentarlos **impregnando una historia de ficción**, nos aporta una mayor diversidad de formas de acercar una temática a l@s niñ@s, abarcando un público mucho más amplio

Así pues, para todos aquellos que todavía están reticentes a incorporar los libros informativos dentro del currículo de literatura, espero que con esta pequeña muestra os animéis a ellos. Quizá no son libros fáciles desde esta perspectiva, pero esta hibridación nos ofrece muchas posibilidades y muchos retos.

El libro de no-ficción tiene pues unas aplicaciones en el aula mucho más amplias, pues consigue reflejar una realidad, que todo está conectado. Se trata de la tan deseada transversalidad de la

educación, que busca evitar que los conocimientos sean estancos, desvinculados del mundo y de las diversas realidades que nos rodean.

Algunos ejemplos de la inclusión de elementos manipulativos:

¡Dinosaurios! Del siempre genial David Hawcock editado por Combel, ISBN 9788498259438, un pequeño libro que despliega pop-ups impresionantes. A través del pop-up obtenemos imágenes en 3D, y por tanto un aprendizaje más cercano a la realidad, más vivo.

Patatas Ñam Ñam de Yara Kono, editado por cocobooks, ISBN: 9788494913600. Siguiendo con los más pequeños, este título se transforma en encimera de cocina y se invita al niño o niña a participar de manera activa en la elaboración de todos los alimentos. *Patatas ñam ñam* es claramente un libro objeto, un libro para jugar y experimentar y, por supuesto, para aprender sobre los alimentos, los instrumentos de cocina y la comida saludable.

Ilumianatomía. SM, ISBN 9788467594201. Nos ofrece la posibilidad de conocer, a través de la ilustración científica y diversas lupas de colores, los distintos sistemas del cuerpo humano. En él pesa más el aprendizaje a través de la acción y el descubrimiento que proporcionan las lupas.

Super máquinas que mueven el mundo. Larousse., ISBN 9788417720384. Con este título damos un salto hacia un libro manipulativo 100%, un ejemplo de libro que viene acompañados por los materiales necesarios para poder realizar diversos proyectos que afianzan los conocimientos que trasmite.

Más enfocados en la transversalidad, tenemos:

El cielo. Helen Druvert. Maeva Young. ISBN 9788418184369. Esta belleza de libro usa como hilo conductor el cielo, así de sencillo y complejo a la vez. Tomando a este como elemento de partida, se hablará de historia de la ciencia, de biología, pues el viento es motor de la polinización y las corrientes atmosféricas permiten el vuelo de las aves y sus migraciones...

Suave, fuerte murmurado. Barbara fioré. ISBN 9788416985050. Un libro maravilloso sobre el sonido, que no solo habla de música, sino también de anatomía, de contaminación acústica (y por lo tanto de ecología), de instrumentos musicales, de física, e incluso enlaza el sonido con su opuesto, el silencio y el lenguaje de signos.

Rayos de sol para desayunar. Michael Holland y Philip Giordano. Harperkids. ISBN 9788418279089. Un libro sobre plantas no se limita a hablar de las plantas desde un punto de vista biológico, este libro va más allá y nos ofrece por un lado una gran oferta de experimentos sencillos para interiorizar algunos de los conceptos previamente elaborados, pero también nos acercará el mundo vegetal a nuestra realidad, porque lo cierto es que conocer las fases de la fotosíntesis puede no ser plato de buen gusto para todos los niños, pero relacionar las plantas con aquello cotidiano, puede ser divertido e interesante:

- Las plantas que intervienen en tu desayuno (trigo de las tostadas, café o infusión, cacao, azúcar, mermeladas o frutas)
- Objetos vegetales que sustituyen al plástico como el bambú de los cepillos de dientes.
- Limpieza del hogar con extractos de plantas
- La ropa que vistes

En fin, que volvemos a relacionar diversos conocimientos científicos en un solo libro y bajo un mismo tema principal que se ramifica hacia otros secundarios, pero sin lugar a duda cercanos a la realidad del niño.

Me gustaría hacer una pausa, y que nos detengamos un poco en la observación de la diversidad artística que nos ofrecen estos libros, y que los hacen merecedores de otro aspecto importante a destacar, y es el de **la experiencia artística que vivimos al abrir sus páginas**, y que los hace, sólo por eso, merecedores de ser mostrados a los niños y niñas.

Y, por último, combinando información con ficción encontramos títulos como:

Comerse el tarro. Guía para descubrir el cerebro. Isabel Minhós Martins, María Manuel Pedrosa y Madalena Matoso. Editado por Fulgencio Pimentel. ISBN 9788416167753. Una guía muy completa sobre el cerebro, pero también sobre la madurez, el paso del tiempo, los recuerdos, las emociones, y con un lenguaje que habla al lector, le interpela, le invita a hacerse preguntas, e incluso incluye pasajes muy poéticos.

Mil tomates y una rana. Historia de un huerto mínimo. Alex Nogués y Samuel Castaño. Abuenpaso. ISBN 9788417555351 . Un pequeño tratado sobre agricultura ecológica a modo de diario en el que el autor anota, semana tras semana, las reflexiones que le surgen al iniciar un pequeñísimo huerto de un metro cuadrado en el jardín trasero de su casa. Ciencia, cuento, poesía... todo en uno.

Everest. La historia de Edmun Hillary y Tenzing Norgay. Astronave. ISBN 9788467935011. Esta podría ser una biografía al uso, desprovista de emoción y acompañada de gráficos e ilustraciones informativas sobre la expedición. En cambio, nos encontramos con un relato de aventuras trepidante, que mezcla a la perfección los aspectos más puramente informativos con la narrativa.

Antes estaban los dinosaurios. Liana Editorial. Gek Tessaro. ISBN 9788412358735. ¿Cómo hacer un libro sobre dinosaurios, saliéndose por completo del formato clásico de inventario? Por ejemplo, en verso, y con ilustraciones que usan el collage. Evolución, y reflexiones filosóficas todo en uno.

En conclusión, actualmente, los libros de NO-FICCIÓN no están solo destinados a transmitir un determinado conocimiento, son entes híbridos que nos ofrecen innumerables posibilidades de aprendizaje, pero que también abren la puerta a otros disfrutes menos académicos como es el goce estético a través de sus ilustraciones y/o imágenes o el sencillo y apasionante placer de leer una buena historia.

Si os interesa este género y queréis profundizar un poco más, os recomiendo “Alfabeto del libro de conocimientos”, de Ana G. Lartitegui, ISBN 9788494245664, o realizar cualquiera de sus formaciones.

Y se me quedan en el tintero otros géneros como el cómic o las revistas para niños como Revista PANTERA (<https://pajarosenlacabeza.net/2020/11/18/revista-pantera/>), donde la No-ficción comienza a estar cada vez más presente, pero eso en otra ocasión.

Muchas gracias por haberme escuchado en el video de la ponencia, o leído ahora.